

# RIDER Colina Miralta Sambeat CMS TRIO & Chicuelo

**Javier Colina**, contrabajo. **Marc Miralta**, batería. **Perico Sambeat**, saxo.  
**Chicuelo**, guitarra española. **Isaac Viguera**s, percusión. **Alba Carmona**, cante.

## REQUERIMIENTOS P.A.

P.A. estéreo preferiblemente Clair Brothers, L-Acoustics, D&B, Amadeus, E.A.W., Nexo o Martin Audio con amplificación Lab Gruppen, Crest Audio, Camco, Crown etc...

Se han de contar 6w RMS por persona en locales cerrados y 10w RMS por persona en locales al aire libre, con cobertura homogénea desde la primera fila hasta la última. Si fuera necesario se instalarán frontfills, outfills, delays etc..

## CONTROL P.A.

- Mesa Midas, Digico, Crest, Soundcraft o Yamaha mínimo 32 canales y 3 auxiliares post fader. (NO Digidesing)
- 1 ecualizador estéreo de 1/3 d'octava, Klark thecnics DN-360, BSS FCS-960 o similar
- 3 Lexicon L-300, PCM-70 Ver. 2.0, PCM-60
- 1 Previo Midas XL42, Avalon, Millenia o similar
- 1 Canal de e Compresión Focusrite, Dbx, Drawmer o similar
- Intercom y talkback

## REQUERIMIENTOS DE MONITORES

- 7 monitores (todos iguales) Clair Brothers 12-AM, Max 12, LE-350, EAW micro wedge, Meyer Sound USM/UM-1, Turbosound TMW-212, uno de ellos para escucha del técnico (6 canales de amplificación)
- 1 Genelec 1029A (envío Guitarra L)
- Amplificación Crest, Camco, QSC, Lab-gruppen o similar.

## CONTROL MONITOR-S

- Mesa Midas, Crest, Yamaha o Soundcraft mínimo 32 canales y 12 envíos tots Post Fader. (No Digidesing)
- 6 ecualizadores d'1/3 de octava insertadas (NO se aceptarán ecualizadores cascada ni Beringher Ultracurve).
- 3 Efectos Lexicon PCM70./yamaha spx990

## LISTADO DE CANALES

CANAL	INSTRUMENTO	MICRO
1	Voz	KMS105
2	Saxo	NEUMAN U 87-A ó AEA r84
3	Flauta	SM 58
4	Guitarra	KM 184
5	Contrabajo	DI Countryman
6	Contrabajo	Shure 57
7	Bombo	MD 421/AKG112
8	Caja	C-535
9	OH L	C-414
10	OH R	C-414
11	Cajón	SM 58
12	Caja	Beta 98
13	Djembé top	Beta 98
14	Djembé Bottom	Beta 52
15	OH PERCUSION	C-414

## BACKLINE NECESARIO PARA LA ACTUACIÓN

- Amplificador de contrabajo Gallien Krueger.
- Contrabajo de jazz, en uso y con pastilla (pick up)
- Batería de jazz entera, con bombo de 18; timbales aéreos de 10 y 12; timbal base de 14 (de pata y no aéreo); tres pies de plato; banqueta; moqueta; todos los herrajes. Los parches blanco Remo. Marca Pearl, Grech o Sonor, de gama alta. NO MAPEX.
- Percusión: Djembé afinable Remo o LP + pie de Djembé / caja 14" + pie de caja / 2 pies de plato
- Sillas sin brazos para los músicos. Taburete alto para contrabajista.
- Botellas de agua de 33 o 50cl, para los músicos, para pruebas de sonido y concierto
- 2 camerinos condicionados, con sillas, mesas, espejo y lavabo propio.

## STAGE PLAN

