

RIDER Perico Sambeat Flamenco Big Band

PA:

Equipo de sonido p.a. D & B, Adamson, L´Acoustic, ó Meyer con cobertura total en la sala con 110 Db. mínimo. Si la apertura del equipo del sonido es grande y tenemos cerca al público de las primeras filas se colocara un frontfill con ecualizacion y retardos independientes. Posibilidad de colocar diferentes puntos de sonido en la sala sin esta lo requiere.

CONTROL P.A.

Opción 1:

Mesa de sonido Midas Heritage, Midas XL4, Midas XL3

- 2 Ecualizadores Klarck Teknik DN 27

- 1 Gestor de señal Meyer Galileo 616, opciones: Xta DP448, Bss OMNIDRIVE FDS 366 (posibilidad de ecualizacion parametrica y de hacer retardos: L- R , frontfill, upas, etc.

- 2 Lexicon PCM , 80 ó 91

- 1 Yamaha SPX 990.

- 6 compresores Dbx 166 xl ,12 canales de compresion con ataque y release

Opción 2:

Yamaha PM5.

- Lamparas en los controles

- 1 intercom escenario - p.a.

- 1 microfono para comunicación con escenario

CONTROL DE MONITORES:

- Mesa de Monitores, Midas, Yamaha, Souncraft , de gama alta con cuatro puntos de ecualización paramétrica y líneas independientes.

Mínimo 40 -12 -2

- 2 Lexicon pcm 80 o 91

- 11 ecualizadores 31 bandas 1/3 de octava insertados en los envios

- 18 monitores L´Acoustic,. ó Meyer (Una para la escucha de monitores) los monitores tienen que ser todos del mismo modelo con altavoz de graves de 12 " , no 15" (Muy importante)

| MEZCLAS | | |
|---------|-----------|---------|
| 1 | PIANO | 1 CUÑA |
| 2 | CBASS | 1 CUÑA |
| 3 | BATERIA | 1 CUÑA |
| 4 | CANTE | 1 CUÑA |
| 5 | GUIARRA | 1 CUÑA |
| 6 | CAJON | 1 CUÑA |
| 7 | SOLOS | 2 CUÑAS |
| 8 | SAXOS | 3 CUÑAS |
| 9 | TROMBONES | 2 CUÑAS |
| 10 | TROMPETAS | 2 CUÑAS |
| 11 | BAILE | 2 CUÑAS |
| 12 | REVB 1 | CANTE |
| 13 | REVB 2 | GUIARRA |

* EL SISTEMA DEBE ESTAR CHEQUEADO A LA LLEGADA DE NUESTRO TECNICOS

LISTADO DE CANALES PERICO SAMBEAT FLAMENCO BIG BAND

| Nº | INSTRUMENTO | MIC/D.I. | INSERTO | OBSERV |
|----|------------------|-----------------------|---------|------------------|
| 1 | PIANO . L | AKG 414 XL II | | |
| 2 | PIANO . R | AKG 414 XL II | | |
| 3 | CONTRABAJO LINEA | DI AMP. | | |
| 4 | CONTRABAJO MICRO | NEUMAN KM 185 | | |
| 5 | CAJON | BETA 57 A | | |
| 6 | GUIARRA | SENHEISER MKE 40 | | |
| 7 | BATERIA OH.L | AKG 414/NEUMANN KM184 | | |
| 8 | BATERIA OH.C | AKG 414 XL II | | |
| 9 | BATERIA OH .R | AKG 414/NEUMAN KM 184 | | |
| 10 | BATERIA BD | SHURE BETA 52 | | |
| 11 | TROMPETA 1 | SHURE SM 57 | | |
| 12 | TROMPETA 2 | SHURE SM 57 | | |
| 13 | TROMPETA 3 | SHURE SM 57 | | |
| 14 | TROMPETA 4 | SHURE SM 57 | | |
| 15 | TROMBON 1 | SHURE SM 58 | | |
| 16 | TROMBON 2 | SHURE SM 58 | | |
| 17 | TROMBON 3 | SHURE SM 58 | | |
| 18 | TROMBON 4 | SHURE SM 58 | | |
| 19 | SAXO 1 | SHURE SM 58 | | |
| 20 | SAXO 2 | SHURE SM 58 | | |
| 21 | SAXO 3 | SHURE SM 58 | | |
| 22 | SAXO 4 | SHURE SM 58 | | |
| 23 | SAXO 5 | SHURE SM 58 | | |
| 24 | CANTE | NEUMANN KMS 105 | | |
| 25 | PALMAS | SHURE SM 58 | | |
| 26 | SAXO SOPRANO | SHURE SM 58 | | |
| 27 | SAXO TENOR | SENHEISER MD 421 | | |
| 28 | FLAUTA | SHURE SM 58 | | |
| 29 | SUELO 1 | AKG C 411 | | Mic. de contacto |
| 30 | SUELO 2 | AKG C 411 | | |
| 31 | SUELO 3 | AKG C 411 | | |
| 32 | SUELO 4 | AKG C 411 | | |

NECESIDADES DE PRODUCCION PERICO SAMBEAT FLAMENCO BIG BAND

- Piano ¾ o ½ cola, Yamaha C7, C3 o similar, afinado a 440 Mhz.
- Contrabajo de jazz con pastilla.
- Amplificador de contrabajo Gallien Krueger.
- Batería de jazz entera, con bombo de 18; timbales aéreos de 10 y 12; timbal base de 14 (de pata y no aéreo); tres pies de plato; banqueta; moqueta. Los parches blancos rugosos Remo ambassador. Batería marca Grech o Pearl de gama alta. NO MAPEX.
- Suelo para el Baile Flamenco: Tablero alistonado de un mínimo de 3x2x5 m aprox. Fijada en el escenario.
- Tarimas para vientos. Saxofones sobre suelo; trombones elevados unos 50 cm; y trompetas elevados unos 100 cm.
- 15 sillas sin apoyabrazos.
- 3 sillas de enea
- 20 atriles grandes con luz (en caso de concierto al aire libre contemplar sujeción para las partituras en el atril para evitar que vuelen con el viento).
- Botellas de agua (50 cl) durante la prueba de sonido y concierto.
- Cena la noche del concierto.
- Camerinos acondicionados para 21 personas. Entre ellos, 2 camerinos individuales, uno para baile y guitarra; y otro para el director. El camerino del baile tiene que ser el más próximo a la entrada del escenario.
- Plancha, tabla de planchar y una persona que planche los vestidos del baile y cante flamenco. Tiene que estar en la zona de camerinos 3 horas antes del inicio de la actuación.
- 1 taburete negro

PLANO DE ESCENARIO PERICO SAMBEAT FLAMENCO BIG BAND

